

STIM

- Upphovsrättslig intresseorganisation;
 - kompositörer
 - textförfattare
 - arrangörer/bearbetare
 - musikförlag
 - ca 45000 anslutna

STIM och NCB

- STIM licensierar framföranderättigheter
- NCB - samägd nordisk organisation:
 - inspelningsrättigheter (mekaniska rättigheter)
- ömsesidighetsavtal --> världsrepertoar

Internet som medium - juridik

- Alla överföringar via nätet innehåller såväl mekaniska- som framföranderättigheter
- samlicensiering STIM/NCB
- övriga rättighetshavare: skivbolag och artister

The Santiago & Barcelona Amendments

- Vilket sällskap skall licensiera på internet?
- Tillägg till ömsesidighetsavtalen
- Fastställer principer om i vilka situationer som sällskapen har rätt att licensiera varandras repertoar
- Möjliggör ”global” licensiering

The Santiago & Barcelona Amendments

- Den som tillgängliggör musiken = the content provider
- ekonomiskt hemvist
- multinationella bolag - licensiering i respektive territorium

Licensiering - musikanvändningsområden

- En rad olika musikanvändningsområden
- STIM/NCB arbetar utifrån de idag identifierade
- viktigt att följa utvecklingen och finna nya licensieringssätt för nya musikanvändningsområden

Musikanvändningsområden

- DPD (Digital Phonogram Delivery)
- Ljudsmakprov, bakgrundsmusik
- Streaming on demand
- Internetradio
- Musikvideor, livekonserter, film
- m m...

Ersättning

- STIM har en dominerande ställning
- Tariffer skall vara konkurrensneutrala
- Upphovsmannen har stor frihet att bestämma ett skäligt pris
- Konkurrensrättsligt tillåts ingen diskriminering

Tariffkriterier Media

- Potentiella lyssnare/tittare
- Faktiskt lyssnande/tittande
- Musikmängd som görs tillgänglig
- STIM:s kostnader i samband med licensieringen

Tariffer

- DPD och ringsignaler- 12 % av försäljningspriset gentemot konsument, dock lägst € 0,1 per nedladdat verk
- Tillfällig sänkning 1 juni 2004 - 31 maj 2005; € 0,08/nedladdat verk (gäller endast DPD)

Tariffer

- Streamad (avlyssningsbar) musik:
 - Royalty huvudtariff
 - Minimitariff baserad på musikmängd och antal samtidiga möjliga lyssnare

Slutligen...

- STIM ser mycket positivt på musikanvändning på internet och ser detta medium som ett viktigt område
- ...under förutsättning att användningen sker under reglerade former...